

Fin de Semana

33 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID

Por Andrés P. Llorente

Un año más Valladolid continúa siendo sede de un festival fuerte y sólido, de programación rigurosa, atractiva y enormemente estimulante para el buen aficionado. Por Valladolid pasan las películas que más han gustado en Berlín, Cannes o Venecia, este año la mayoría de las que componían su Sección Oficial tenían ya distribuidora en España o estaban en negociaciones para obtenerla, lo que equivale a decir que su interés fílmico ha de ser extraordinario para competir en cartelera con las llamativas producciones norteamericanas.

Por otra parte si San Sebastián ostenta en teoría la misma categoría que los citados Berlín, Cannes o Venecia, en la práctica queda bastante lejos de sus resplandores, prestigio y logros a nivel internacional y en España, la Seminci, con su inferior categoría y presupuesto, logra elaborar un festival que en nada tiene que envidiar los laureles de San Sebastián en cuanto a modelo de programación de secciones paralelas y relación de celebridades invitadas, mientras que la selección de su Sección Oficial a concurso y fuera de concurso es infinitamente superior a la de certámenes donostiaras.

Además Valladolid, es comprobable, recibe el apoyo entusiasta de sus autoridades y sobre todo de sus ciudadanos que acuden solícitos a la llamada de todas las pelícu-

se desbordara una corriente de simpatía hacia quienes allí representaban a los movimientos antiapartheid. Se encontraba presente Shawn Slovo, guionista de

de los métodos que emplea el Gobierno de Suráfrica para sustentar represivamente su cruel e inhumano concepto de Estado. Premiada y alabada en Cannes, «Un mundo aparte», entra en el mismo dramático terreno que «Grita libertad» e igualmente su visión genera rabia e indignación pero su desarrollo es más comedido, más a tono con la realidad que el espectáculo que firmaba Attenborough. Por lo demás el filme hace gala de una buena técnica y una magnífica interpretación.

Cinematográficamente, sin embargo, tuvo más empaque la gala de clausura, para la que se programó «Un pez llamado Wanda», la comedia más divertida que podremos ver en mucho tiempo. Un prodigio de armonía en el desarrollo del guión, unos «gags» tanto visuales como verbales de máxima brillantez y eficacia, de un ritmo increíble que nunca decae. Todo funciona bien. Se hablará de ella.

Asimismo fuera de concurso pero muy esperadas se proyectaron «Pelle el conquistador» y «La comisaria», dos películas que están dando mucho que decir en Europa. «Pelle el conquistador» fue palma de oro en Cannes y



Una escena de «Voces distantes», film galardonado con la Espiga de Oro

las de todas sus secciones, haciendo colas constantes para conseguir localidades y abarrotando, las más de las veces, salas de considerable aforo.

Pues bien, la gala de apertura constituyó sin duda todo un acontecimiento, «Un mundo aparte» daba pie a que

la película que como se sabe hace referencia a sucesos reales vividos por ella y su familia, blancos pero comprometidos con la lucha negra en pro de sus legítimos derechos humanos. Es el primer trabajo como director de Chris Menges, conocido director de fotografía, que hace aquí una valerosa denuncia

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 12 de noviembre de 1988
Año LXXXVIII.—Núm. 27.006

D.L. SG 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

Del 13 al 19 de noviembre



Espiga de Plata para «Un negocio de mujeres» y el premio a la interpretación femenina fue para Isabelle Huppert

supone, tras «El festín de Babette» un nuevo e importante escalón para el emergente cine danés. Bille August saca partido de los bellos escenarios naturales para contarnos la historia de un padre y su hijo emigrantes de Suecia a Dinamarca, donde encontrarán trabajo pero también miseria, esclavitud y una progresiva desesperanza que Pelle romperá al partir en búsqueda de la verdadera libertad que, como muchos, situaba en un barco rumbo a América.

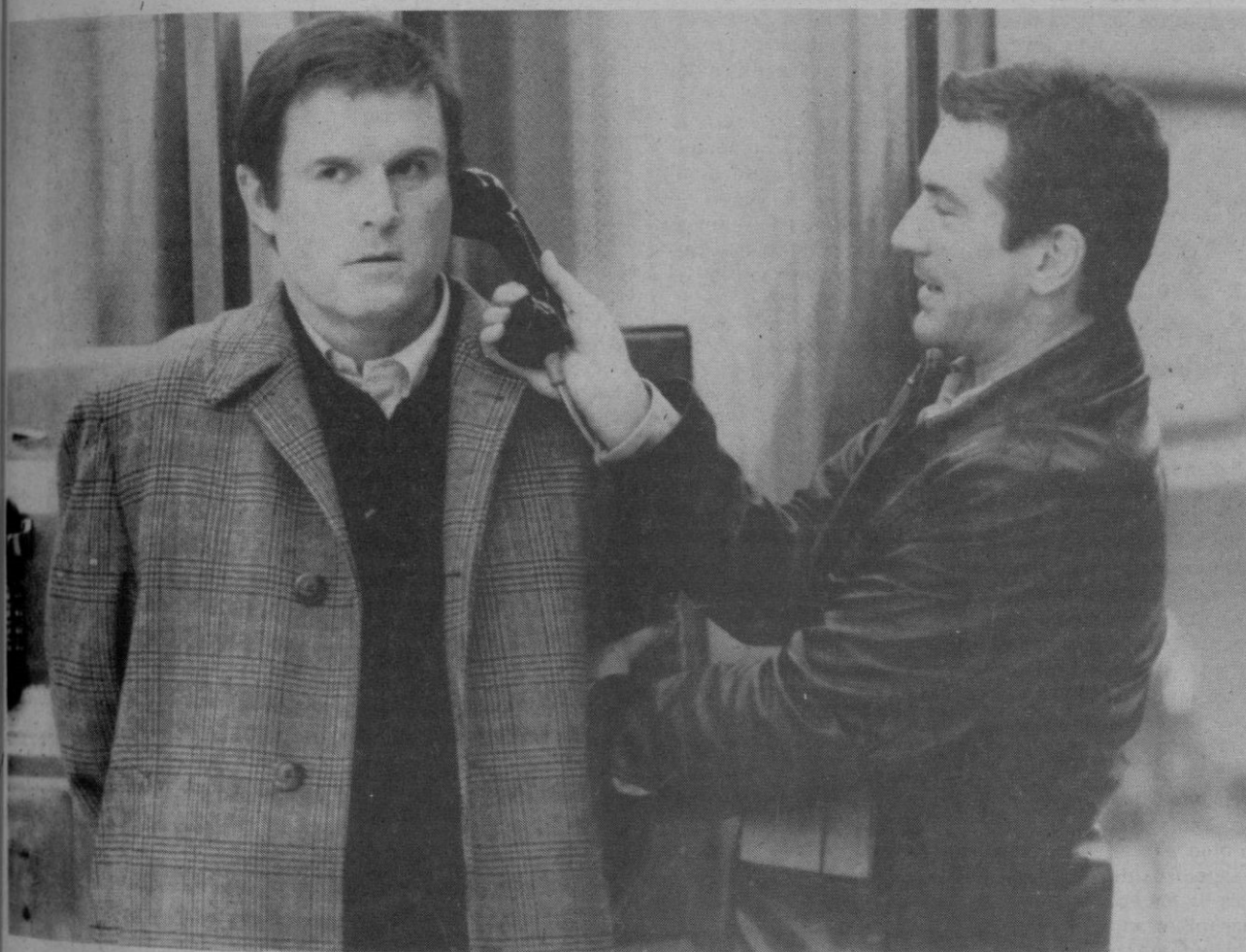
«La comisaria» de Aleksander Askoldov se presentó en Berlín tras haber pasado veinte años prohibida por la censura soviética, allí consiguió varios premios y el reconocimiento general, tanto es así que podría defraudar a quienes se dejan atontar por tanto alboroto. Estilizada, en contrastado blanco y negro que confiere cierto dramatismo a sus escenas, posee unos primeros minutos espléndi-

dos para luego resbalar hacia un psicologismo simbólico que aleja su contenido del espectador medio.

Dentro de la Sección Oficial resaltó «Voces distantes» proveniente también de Cannes y que, como se sabe, logró la «espiga de oro» de esta 33 Seminci y el premio a la mejor fotografía (William Diver y Patrick Duval). Se estructura como un puzzle o álbum de retratos familiares animados que va cogiendo mayor consistencia y sentido según nos vayamos aproximando al final. Por otra parte sustituye los habituales diálogos por canciones de carácter folklórico que prestan originalidad y sentimiento a un filme que por momentos puede hacerse duro y desagradable, ambientada en Liverpool con secuencias de tintas neorrealistas merced a una fotografía variada a colores ocres y grisáceos. Sin duda la suya era una apuesta difícil.



«El poblado hibisco», Mención Especial del Jurado y Premio del Público



«Huida a medianoche», con Charles Grodin (a la izquierda), premio a la mejor interpretación masculina, y Robert de Niro

La espiga de plata recayó en el filme de Claude Chabrol «Un asunto de mujeres» por el que Isabelle Huppert logra el premio de interpretación femenina ahora en Valladolid como antes lo consiguiera en Venecia, más que una coincidencia. Con su espléndida ayuda Chabrol dibuja un efectivo alegato contra la pe-

na de muerte y contra la hipócrita inmoralidad de quienes pretenden así castigar la inmoralidad. Sensibilidad, ciertas dosis de ironía y la madurez narrativa de un director que no para de hacer películas.

El premio François Truffaut a la mejor ópera prima fue para Yurek Bogayevicz

por «Anna», un tanto convencional pero realmente interesante historia de dos actrices, una al final de su carrera y la otra en sus comienzos, en la que se plantea el típico fenómeno de vampirización. Toda la película es un formidable vehículo de lucimiento de Sally Kirkland que con ella recibiría el «globo de oro» y una nominación al oscar como mejor intérprete femenina. Al buen hacer de la Kirkland se contrapone la bellissima figura de su partenaire Paulina Porizkova.

En el apartado de mejor actor se premió, ex aequo, a Charles Grodin y Oleg Yankovsky. Al estadounidense por su interpretación en «Huida a medianoche», donde se codeaba con Robert de Niro. Martin Brest ha realizado la típica película norteamericana al ciento por ciento con mucha acción, espec-

táculo y sobre todo, y eso sí que se agradece, con un gran sentido del humor. Por el contrario Yankovsky nos ofrece casi permanentemente su rostro en la pantalla en «El delator», con el que Roman Balayan interioriza sobre un mismo personaje la historia de una elección moral en la Rusia prerrevolucionaria de 1916. El filme, de óptimos valores plásticos, acusa cierta vaguedad y un ritmo pausado, muy propios del espíritu de su país.

Gustó mucho al público, que le otorgó su premio, «El poblado hibisco», también mención especial del jurado; es una película muy en la línea de las que están proliferando por todos los festivales importantes en busca de un reconocimiento universal de la actual cinematografía china. Con buena técnica

DE LA SIERRA SEGOVIANA

celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

y una muy especial sensibilidad se engarza la típica historia de amor, con final feliz, con la denuncia crítica de la reciente historia social y política de la Revolución Cultural de Mao. Verdaderamente bonita.

Desilusionó algo, sin embargo, la representación argentina «Las pueritas del señor López» de Alberto Fischerman, basada en el comic de Carlos Trillo. En mi opinión no es una película maravillosa pero tiene buenos momentos cómicos, picante ironía y sabe sacar provecho de unas bazas seguras. «Los gritos» del húngaro Zsolt Kezdi-Kovacs también dividió la opinión de los espectadores y asimismo mezcla amor y denuncia política con un poso de amargura y un final que podría haber sido cortante y definitivo. «Madre Krol y sus hijos» de Janusz Zaorski hace especial hincapié en el aspecto social pero sobre todo político de la Polonia de entreguerras hasta la muerte de Stalin. Zaorski ofrece para quien quiera recogerlo un lúdico, espeluznante y riguroso análisis de los acontecimientos más importantes de nuestro siglo y filma con precisión y contundencia, con extraordinaria densidad. A mi juicio no se ha valorado lo suficiente una propuesta tan dura como apasionante.

Bastante más ligeras pero aprovechables fueron la italiana «Sucedrá mañana» de Daniele Luchetti, con un montón de entrañables y simpáticos personajes y «Casa para dos», una especie de parábola evangélica checa, repleta de símbolos pero no muy comprendida, obra de Milos Zabransky. Hiperrealista y fantástica a partes iguales, «El ruido y la furia» de Jean-Claude Brisseau, parece hacer apología de la violencia del marginado fundamentada en la sociología del suburbio de la gran ciudad.

La auténtica parte negativa corre de parte de la brasileña «La dama del cine Shanghai» insufrible, la mejicana «Mariana, Mariana», con continuos y mal engarzados flash-

backs, y la española «El tesoro», de Antonio Mercero, rodada en el pueblo segoviano de Madriguera sobre la novela de Delibes, desproporcionada y mal llevada, con ridículos diálogos, muestra unas inverosímiles gentes de pueblo crueles y violentos hasta el delirio. Las últimas noticias es que intentan arreglarlo con un nuevo montaje.

Por su parte la canadiense «Retrato de familia» de Atom Egoyam terminó fuera de concurso por una anterior participación en otro festival español. Plantea una intere-

niosos diálogos y por la belleza y espectacularidad de sus acciones, todo un recreo visual. También tuvo su homenaje Tarkovski y de Mauritz Stiller se mostraba, acabada de reconstruir, «Vingarne» (Las alas). Presente en Valladolid estuvo asimismo Samuel Bronston, bastante envejecido, que se trajo para su proyección «El Cid», rodada, como se sabe, en nuestro país.

El ciclo de Nikita Mikhalkov resultó, como cabía esperar, de una calidad impresionante. Del autor de «Ojos ne-

público.

El ciclo de cine negro español era como un cajón de sastre en él cabían dos descalabros y agradables sorpresas. Una buena ocasión para indagar en los esforzados intentos del cine patrio.

Otro tanto cabe decir del ciclo «Extraños en el paraíso», europeos en Hollywood, Stroheim, King Vidor, Dietrich, Curtiz, Duvivier, Lang, Hitchcock, Renoir, Preminger, Ophüls... clasicismo en sus versiones originales, aunque las películas dejaban que desear en su presentación.



«Un mundo aparte» fue proyectada en la gala de apertura de la Semana; fue Gran Premio Especial del Jurado en Cannes. En la imagen, el realizador, Chris Menges, con la guionista, Shawn Slovo

sante interacción entre imágenes y vida real como si de una anticipación del futuro se tratara.

Complementando la Sección Oficial se organizó la sección «Punto de encuentro» con películas tan atractivas como «Faust» de Murnau, «La caída» de Torre Nilsson como homenaje a la guionista Beatriz Guido, recién fallecida, «La gran jornada» de Raoul Walsh con la primera actuación del inefable John Wayne y que es un western de 1930 que llama la atención por su espontaneidad y frescura, por sus inge-

gnos» se vieron trabajos de actor como «Siberiada» de Kontchalovski o «Romance cruel» de Riazonov y toda su filmografía como director, en la que sobresalen el western soviético «Amigo entre mis enemigos y enemigo entre mis amigos», «Pieza incompleta para piano mecánico», la sensible «Cinco tardes», la esperpéntica y divertida «Los parientes», «Sin testigos» y la muy notable «Algunos días en la vida de Oblomov» que recibió los mayores halagos. Por lo demás Mikhalkov demostró sus dotes de showman en las ruedas de prensa y en sus encuentros con el

Acertadísimo y muy bien acogido fue el ciclo de cine chino de los años ochenta, puesto que está comenzando a abrirse hueco en la distribución comercial, gracias a los premios cosechados en los más importantes festivales; faltaba «Sorgo rojo» pero desfilaron «La leyenda de las montañas de las nubes celestiales», «Memorias del viejo Pekín», «La vida», «El pozo», «El ladrón de caballos» y la obra completa de Chen Kaige: «Tierra amarilla», «La gran parada» y «El rey de los niños», cargadas de recompensas.

Muchos han sido los satis-

fechos con la obra de Tex Avery, maestro de la animación y creador de personajes tan conocidos como «Bugs Bunny», «Porky» o «Daffy Duck». Y también ha tenido éxito, dentro de la sección escuelas de cine, la muestra de los alumnos de cinematografía de la Universidad del Sur de California: George Lucas, Zemeckis, Magnoli, Randal Kleiser... que hoy firman las más costosas producciones de la fábrica de sueños.

«Tiempo de historia» ofrecía, como siempre, una interesantísima muestra de documentales entre los que destacaban la trilogía de John Huston sobre la II Guerra Mundial. Mereció el premio mayor la producción británica «Ingmar Bergman: la linterna mágica. El director». Menciones honoríficas recayeron sobre «Laudes y delicias» de Izza Genini y «En el humo de esta época» de Allan Francovich.



«Un pez llamado Wanda», película inglesa de humor que fue proyectada en la gala de clausura

La serie de televisión española fue este año «Amores difíciles», basada en guiones de García Márquez, que se

está pasando actualmente por la pequeña pantalla sin el beneplácito de nadie.

En fin, como otros años, se

conjuga lo malo y regular con lo bueno y lo mejor, predominando, a mi juicio, lo último. Por fortuna para todos.

CIUDADANO NICO

POCO A POCO: También nosotros —y cómo, desde largo tiempo, venimos deseándolo!— quisiéramos disponer de un espacio diario para que los muchos «casos» que guardan turno en nuestras agendas de notas pudieran abandonar su espera, pues todos ellos (haciendo uso de la nueva palabra que sirvió para valorar el tema Gibraltar), también son **inaparcables**. Pero como la paciencia es virtud que nos acompaña y que ofrecemos en nuestros comportamientos, lógico, por ello es, que siempre quedemos confiando en que un día cualquiera pueda cumplirse la hora de ver alcanzados desesos que se ambicionan. Anhelos que se acumulan por el afán de esa actividad que nos hace sentir que seguimos vivos, y por los muchos sucesos (extraños, desafortunados, incomprensibles) que hoy nos ofrece la política española y que precisan del tratamiento y comentario a que se hacen merecedores de recibir los personajes que los protagonizan, porque hay errores que el pueblo **ya no quiere consentir**.

Tranquilemos ansiedades, Nico... Y resignados a que esta colaboración semanal haya de ser nuestra única ventana para asomarnos al exterior y expresar opiniones, vayamos poco a poco, y al compás que nos permite el medio, recogiendo esas acciones que ya seriamente preocupan, pues si es verdad que **España no funciona**, obligación todos tenemos de encontrar soluciones que «cambien» caminos equivocados y de «resarcimientos». Y es que hoy, más que nunca, necesario es que todos pensemos en la unidad y bloque de fuerzas que ponga fin a errores y olvidos que ya desesperan y que no dejan de descubrir un **abuso de poder**

que jamás el pueblo trabajador podía suponer. ¡Un Gobierno socialista coincidiendo en pareceres y a «partir un piñón» con patrones y banca! ¡Un Gobierno socialista en el poder y con la amenaza de una huelga general obrera! ¡Otro voto a favor de la izquierda española y otra oportunidad desaprovechada! ¿Era todo esto imaginable? Pero tranquilidad, Nico... Y poco a poco a ser portavoces de esos muchos temas que sorprenden y que con su aparición ¡todos perplejos!

Se ha llegado a lo que se vaticinaba: A que Partidos, Sindicatos y Ciudadanos se enfrente al Gobierno. Se ha llegado, incluso, a que se tengan que aceptar los rumores de que algunas esposas de significados políticos, ya no comprenden o reconocen al hombre con el que junto a él lucharon por un porvenir esperanzador para España. Se ha llegado, y esto lo comprendemos, a un cansancio del señor González porque su problema es no poder reconocer, públicamente, desaciertos y abusos que vienen ofreciendo los hombres que él eligió y llevó a los altos cargos de la Administración. Y se está llegando a que se hable y escriba de unos candidatos al sillón del Presidente, y que asusta pensar qué sería de esta nación si la posibilidad se confirmase. Pero, por el bien de este pueblo, confiemos en que los pronósticos sólo hayan sido el resultado de un juego para entretener y sin otras consecuencias, pues si hoy, algunos no son capaces de presentar las **DIMISIONES** que sus errores exigen, mañana, ya en la Moncloa...

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

Ante la tercera serie conmemorativa del Descubrimiento de América

Como coleccionista y responsable de esta columna semanal, estimamos emitir nuestro particular punto de vista acerca de la tercera serie conmemorativa, dedicada al V Centenario del Descubrimiento de América.

Por muy buena voluntad que pongamos y por mucho interés de los diseñadores en ser originales para este acon-



tecimiento, creemos no han estado acertados, como tampoco desde hace algún tiempo en los sellos españoles: pongamos por caso el horrible diseño dedicado a la gastronomía española en el que se ha querido representar la paella valenciana y nada más lejos de la realidad. Si no somos más explícitos acerca

de este lamentable caso que desfigura las cosas es por razones obvias a nuestra vinculación a la tierra que nos vio nacer, pero el sello merece un palmetazo gastronómico y filatélico.

Pero sin desviarnos más del motivo del presente artículo, entramos de lleno en esa serie conmemorativa —con su carné y todo como mandan los cánones, faltaría más— que a buen seguro que vistas las reproducciones sin leer el nombre de los respectivos personajes, nadie sabría decir a quiénes pertenece, pues el símbolo que se añade a cada sello relacionado con los forjadores o conquistadores de América, tampoco les ayudará a la identificación. Y si alguien lo pone en duda, examine los diferentes valores de que se compone la serie y haga la prueba. Si acierta, considérese un fuera de serie.

Como las cosas son como son y no como uno quisiera, esta serie guste o no, el coleccionista habitual al álbum de casillas la adquirirá para cubrir las respectivas y será la muestra de un intento tan



modernista o avanzado, que poco contribuirá a resaltar las figuras de los personajes.

La serie anterior del pasado año, apareció con un cierto aire nuevo, idealizando los motivos, pero basándose en cuadros o dibujos, con lo cual se nos daba una nueva versión de las personas filatelizadas.

Cuando en el programa de emisiones fue anunciada la tercera serie que se dedicaba a los navegantes y descubridores de América, nos sorprendió la decisión, cuando todavía quedan personajes vinculados a la gesta del des-

Por lo triunfalistas a que somos dados, recordaremos que por aquellos años la Filabrica Nacional de Moneda y Timbre adquirió una nueva maquinaria para la impresión de nuestros sellos. A partir de esta renovación, llegó a decirse que los futuros sellos españoles serían iguales o mejores que los emitidos por un país centro-europeo con tradición impresora por el procedimiento de huecograbado. Pues bien, estimamos que nunca hemos logrado la calidad a que dicho país nos tiene acostumbrados.

Y si alguien no lo cree, co-



cubrimiento de América sin filatelize. Suponemos que este salto en la tercera serie no será obstáculo para que con las series que aparecerán de aquí a 1992, no quedará fuera nadie de los que por derecho deben figurar en la iconografía postal.

Por considerar que el sello de 10 pesetas dedicado a Hernán Cortés, es el que puede tener un mejor parecido —aplicando toda la buena voluntad— al diseño más conocido del personaje filatelizado en 1948, nos permitimos insertar el sello a él dedicado para una simple comparación.

la emisión conmemorativa que nos ocupa en la mano, haga la prueba y comprobaremos lo lejos que estamos de sacar el máximo rendimiento a nuestros signos postales impresos por este procedimiento.

Creemos que es una ocasión perdida para que el conjunto que formen las series dedicadas al V Centenario del Descubrimiento de América sea una joya, cuando tantos países están emitiendo sellos por el mismo motivo con verdadero primor. ¿Qué camino seguiremos con las series que faltan de aquí a 1992?

José María GOMIS SEGUI

Programación de TVE

DOMINGO
13
NOVIEMBRE

PRIMERA CADENA

PROGRAMACION DE MADRUGADA

01,10, FILMOTECA TV

«El gabinete del Dr. Caligari»

02,15, MUSICA GOLFA

03,15, EL FUGITIVO

04,05, LARGOMETRAJE

«Lady Oscar»

Intérpretes: Catriona McColl, Barry Stoker, Patrick Allan, Terence Budd, Lambert Wilson, Constance Chapman, George Wilson.

06,00, DOCUMENTAL

06,50, JAZZ ENTRE AMIGOS

07,50, LARGOMETRAJE

«Intermezzo»

Intérpretes: Leslie Howard, Ingrid Bergman, John Hallyday, Edna Best, Cecil Kellaway.

PROGRAMACION MATINAL

9,00, INFORME SEMANAL

10,00, EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA

11,00, 48 HORAS

11,05, CONCIERTO

12,05, PUEBLO DE DIOS

12,35, LA OTRA MIRADA

13,35, AUTOPISTA HACIA EL CIELO

14,30, 48 HORAS

15,30, EL TIEMPO

15,35, FOOFUR

16,05, ESTRENOS TV

«Almohada de piedra»

17,50, SI LO SE NO VENGO

18,45, LA PANTERA ROSA

19,10, LA CLINICA DE LA SELVA NEGRA

19,55, A VISTA DE PAJARO

20,30, 48 HORAS

21,05, EN PORTADA

21,35, LA VIDA SIGUE

22,35, DOMINGO CINE

«Retrato de familia»

Intérpretes: Antonio Ferrandis, Amparo Soler Leal, Mónica Randall, Miguel Bosé, Gabriel Llopart, Mirta Miller, Encarna Paso, Carmen Lozano, José Cerro.

En una capital de provincias de Castilla la Vieja, y en este año de 1936, en vísperas de la Guerra Civil, don Cecilio Rubes, dueño de una empresa llamada «Materiales Higiénicos» —bañeras, lavabos, retretes—, es hombre avanzado, pero no progresista. Su programa está en que la gente se bañe. No pasa de ahí. Casado con Adela, tiene un hijo, Ceci, ya adolescente y que, además, se ha enamorado de la «querida» de su padre. Ceci, en esta absurda contienda que acaba de estallar, acabará en Intendencia, cómodo destino alcanzado por influencias. El conflicto armado y el conflicto sentimental correrán rumbos paralelos.

00,20, 48 HORAS

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, ESTUDIO ESTADIO

Automovilismo, hockey sobre patines, golf y tenis.

18,00, SESION DE TARDE

Ciclo: ELVIS PRESLEY

«Piso de lona»

Intérpretes: Elvis Presley, Lola Albright, Gig Young, Joan Blackman, Charles Bronson, Ned Glass, David Lewis, Robert Emhardt.

Walter Gulick trabaja como «sparring» en el campo de entrenamiento de boxeadores propiedad de Willy Grogan. El joven Walter no es un gran púgil, pero su resistencia y su poderosa derecha consiguen dejar fuera de combate a Dante, un boxeador profesional, durante uno de los entrenamientos. Esto impresiona a Grogan, que ve posibilidades en el chico y una forma de saldar unas acuciantes deudas contraídas con un gangster. Grogan le dispone a Walter varios combates, en los que vence por K.O., y todo parece desarrollarse según lo previsto por aquél, excepto una cosa: en este tiempo, Walter y Rosa, la hermana de Grogan, se han enamorado y pretenden casarse, lo que es inadmisibles para el astuto promotor...

19,45, MUNDO SECRETO

20,10, REMIGTON STEELE

21,00, DOCUMENTAL

22,00, ESTUDIO ESTADIO

00,00, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
14
NOVIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

8,30, TELEDIARIO
MATINAL

9,00, POR LA MAÑANA

— CUNA DE LOBOS

«Episodio n° 31»

Alejandro y Leonora pasan una corta luna de miel en Manzanillo. En el hotel se encuentran con Ornella, una amiga de José Carlos, y Alejandro presenta a Leonora como su mujer.

— DINASTIA

«Episodio n.º 173»

Una llamada a casa de los Carrington hace que Krystle consiga descubrir en qué lugar se encuentra Sarah con la pequeña.

13,00, EL PAJARO LOCO

13,30, TRES POR CUATRO

14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

14,55, CONEXION
CON LA PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LA FAMILIA DROMBUSCH

16,40, TAL CUAL

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, LOS MUNDOS DE YUPI

18,20, QUE VIENE MUZZY

18,30, EL FACTOR GEMINIS

«La torre del reloj»

Durante una visita de Lía al psiquiatra, se produce un extraño acontecimiento con el muchacho recién llegado a la ciudad.

19,00, A MEDIA TARDE

19,25, DE PELICULA

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, EL PRECIO JUSTO

23,00, JUZGADO DE GUARDIA

«Cuadrángulo amoroso»

23,35, DOCUMENTOS TV

00,35, TELEDIARIO

00,55, TELEDEPORTE

01,10, DESPEDIDA Y CIERRE

NOTA: Diariamente, de 17,00 a 22,00, se ofrecerá TELE-CINCO (Teletexto de TVE), por la Primera Cadena.

SEGUNDA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA

13,00, PROGRAMACION
CENTROS
TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, LA OPERA SALVAJE

16,30, CUENTOS Y LEYENDAS

«El libro de los tesoros»

Interpretes: Agustín González, José Vivó, Juan José Otegui, Pedro Valentin, Luis Ciges, Alberto Fernández, Pedro Isasi, Mercedes Lezcano, José Villasanté, Pilar Bardem, Carmen Montoya.

Cuenta la leyenda que existe un libro de conjuros mediante el cual se pueden conseguir

todos los tesoros de la tierra. Este libro estuvo durante dos siglos en la biblioteca de la Universidad de Santiago, encerrado en una jaula y amarrado con cadenas. Pero un día se liberó y fue de dueño en dueño.

17,15, DOCUMENTAL

17,30, MUSICAL

18,30, POSESION

19,30, EL SAFARI MARINO
DE BELLAMY

20,00, MIRAR UN CUADRO

20,30, FM-2

21,00, EL MIRADOR

21,20, CINE CLUB

Ciclo: ELIAS QUEREJETA

«La caza»

Interpretes: Ismael Merlo, Alfredo Mayo, José María Prada, Emilio Gutiérrez Caba, Fernando S. Polack, Vicente García, María Sánchez Aroca.

Don José, dueño de un inmenso erial que ha convertido en coto de caza, pasa en él una jornada tirando a los conejos en compañía de sus viejos amigos, Luis, Paco y un sobrino de éste, Enrique. Los tres amigos estuvieron en un tiempo estrechamente unidos y nunca se regatearon entre sí un favor o una ayuda. Hoy las cosas han cambiado. A José se le han venido abajo todos sus negocios y Paco, por el contrario, se ha hecho con una sólida posición económica. A Luis ya nada le importa; incluso su mujer le ha abandonado. Enrique, al margen de esta constelación, en la que pronto aflorarán rencores y odios durante muchos años soterrados, se limita a observar y a callar. Inevitablemente, surge la tragedia...

22,55, ULTIMAS PREGUNTAS

23,25, JAZZ ENTRE AMIGOS

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES
15
NOVIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

8,30, TELEDIARIO MATINAL

9,00, POR LA MAÑANA

— CUNA DE LOBOS

«Episodio n.º 32»

Vilma explica a su suegra y al doctor Mendiola que, a pesar de que un médico de Nueva York le dijo que era estéril, se ha quedado embarazada.

— DINASTIA

«Episodio n.º 174»

Adam, angustiado, no puede resistir más la tensión a que está sometido, y confiesa a Blake y Alexis cuál es su verdadera personalidad.

13,00, KISSYFUR

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LA FAMILIA DROMBUSCH

16,40, TAL GUAL

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, LOS MUNDOS DE YUPI

18,20, QUE VIENE MUZZY

18,30, EL MISTERIO DE LA FLOR MAGICA

19,00, LA NAVE TIERRA

19,25, ENTRE LINEAS

19,55, CALLE TRANQUILA

Intérpretes: Loui Anderson, Jack Elam, Lee Weaver, Dana Ivery, James Cromwell, Arthur Malet.

El dictador de un pequeño país del Caribe y su esposa llegan a los Estados Unidos a visitar a sus amigos los Standard. El caribeño ofrece a Quentin un empleo en su gobierno. Así que el matrimonio se despiden encantados de L.K. y de perder de vista a Bully y a Ricardo.

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, TARIRO TARIRO

22,25, SESION DE NOCHE

Ciclo AVA GARDNER

«El gran pecador»

Intérpretes: Ava Gardner, Gregory Peck, Ethel Barrymore, Walter Huston, Melvyn Douglas, Frank Morgan, Agnes Moorehead.

Durante un viaje de Moscú a París, un famoso escritor ruso —Fedja— conoce a una mujer —Pauline— ligada íntimamente al mundo del juego. Fedja se siente tentado a escribir sobre este culto al azar, que no comprende ni comparte y se queda con Pauline en Wiesbaden, frecuentando su casino para estudiar de cerca a su clientela. Para liberar a Pauline, de la que se ha enamorado, de una deuda de juego que ésta ha contraído con el dueño del casino, se lanza a jugar, y en una racha sorprendente logra hacer saltar la banca. Puede cancelar la deuda de Paulina, pero la pasión del juego se ha apoderado de él.

00,20, TELEDIARIO

00,40, TELEDEPORTE

00,55, TESTIMONIO

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA

13,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, LA OPERA SALVAJE

16,30, ZARZUELA

«Antología de la Zarzuela:
El Maestro
Amadeo Vives»

17,30, LOS CONCIERTOS DE POPGRAMA

18,30, POSESION

19,30, EL PLANETA TIERRA

Este programa puede considerarse un viaje de ida y vuelta a los confines del sistema solar, mientras los científicos tratan de encontrar respuestas a las cuestiones fundamentales relativas a los orígenes y la naturaleza del Planeta Tierra.

20,30, SECRETOS Y MISTERIOS

21,00, EL MIRADOR

21,15, EL TIEMPO ES ORO

22,15, TENDIDO CERO

22,45, LA BUENA MUSICA

Este programa pone de manifiesto las diferencias en concepción estética, personalidad y timbre que existen en las cantoras actuales, cuya influencia, si bien empezó a decrecer a partir de 1920, está experimentando una paulatina recuperación desde la década de los 60.

23,40, SUPLEMENTOS-4

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

MIÉRCOLES
16
NOVIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

8,30, TELEDIARIO MATINAL

9,00, POR LA MAÑANA

— CUNA DE LOBOS

«Episodio n.º 33»

Catalina quiere ir a Nueva York con Berta para hablar con el médico que diagnosticó la esterilidad de Vilma. Leonora y Alejandro regresan de su luna de miel.

— DINASTIA

«Episodio n.º 175»

Blake recibe la visita de Buck Fallmont en la Denver Carrington, quien le anuncia que las relaciones que existen entre Lesley y Clay deben terminar, ya que Clay no es su hijo.

13,00, PUNKY BREWSTER

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LA FAMILIA DROMBUSCH

16,40, TAL CUAL

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, LOS MUNDOS DE YUPI

18,20, QUE VIENE MUZZY

18,35, LOS GEMELOS EDISON

19,00, CIRCO POP

19,25, HABLANDO CLARO

19,55, UN MUNDO DIFERENTE

«Episodio núm. 20»

Intérpretes: Lisa Bonet, Dawn Lewis, Marisa Tomei, Kadeem Hardison.

Danise está desmoralizada, pues aunque se esfuerza mucho estudiando, sólo consigue aprobados en los exámenes.

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, GARIBALDI

«Episodio n.º 6»

Intérpretes: Franco Nero, Angela Molina, Héctor Alterio, Eriq Josephson, Jacques Perrin, Gila von Weitershausen, Falvio Bucci, Laura Morante, Lara Naszinski.

Las relaciones entre el rey Víctor Manuel y Garibaldi se muestran pronto complejas y difíciles. El soberano no tiene intención de chocar con su aliado Napoleón III. El ejército piemontés está decidido a impedir a toda costa que Garibaldi llegue a Roma. Garibaldi, desencantado, se marcha a Caprera, pero ni siquiera será olvidado del todo.

22,25, CANCION TRISTE DE HILL STREET

«La vida y milagros de Domenic Flevio Jr.»

Donald Ardrey, un exaltado «defensor de la vida», se manifiesta a la cabeza de un grupo de hombres y mujeres en la puerta de la clínica «de los abortos». Con la pancarta que porta intenta agredir a uno de los médicos, pero golpea a una mujer embarazada de cinco meses.

23,25, EL PERRO VERDE

00,20, TELEDIARIO

00,40, TELEDEPORTE

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA

13,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, LA OPERA SALVAJE

16,30, ERAMOS TAN JOVENES

17,30, TRES AL DIA

18,30, POSESION

19,30, SECUENCIAS

Hollywood cubrió las dramáticas consecuencias de la gran depresión económica de 1929 con una serie de películas escapistas y lujosas, que hacían que las gentes se olvidaran de sus problemas y se refugiaran en un mundo ficticio y optimista.

20,25, FUTBOL

Clasificación Mundial 90. España-República de Irlanda. En directo desde el estadio Benito Villamarín de Sevilla.

22,30, EL MIRADOR

22,45, SUPLEMENTOS-4

23,20, SE HA ESCRITO UN CRIMEN

«El oro de los muertos»

Intérpretes: Angela Lansbury, Tom Bosley, William Windom. Jessica se encuentra con David, un viejo amigo al que no veía desde hacía treinta y cinco años. David, un aventurero con extraños negocios, ve enturbada su operación-rescate de un tesoro en el mar, por la muerte de uno de sus socios.

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES 17 NOVIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

8,30, TELEDIARIO MATINAL

9,00, POR LA MAÑANA

— CUNA DE LOBOS

«Episodio n.º 34»

Alejandro cuenta a Mauricio todo su plan con respecto a Leonora y el niño. José Carlos, a su vez, le cuenta a Gutiérrez que su hermano tiene una mujer.

— DINASTIA

«Episodio n.º 176»

Adam es adoptado legalmente como hijo por Alexis y Blake, celebrándose a continuación la boda. Los análisis de sangre practicados a Buck y a Ben no aclaran nada, ya que cualquiera de los dos puede ser el padre.

13,00, EL CORRECAMINOS

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LA FAMILIA DROMBUSCH

16,40, TAL CUAL

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, LOS MUNDOS DE YUPI

18,20, QUE VIENE MUZZY

18,35, LA ALDEA DEL ARCE

19,00, MUSIQUISIMOS

19,25, CON LAS MANOS EN LA MASA

19,55, MADRE E HIJO

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, LA LEY DE LOS ANGELES

«Episodio n.º 29»

Intérpretes: Harry Hamlin, Susan Dey, Corbin Berusen, Jill Eikenberry, Michele Greene, Alan Rachins, Michael Tucker, Jimmy Smits, Susan Ruttan, Richard Dysert.

22,20, DERECHO A DISCREPAR

23,55, A MEDIA VOZ

«Imanol»

El cantautor vasco Imanol aporta al panorama musical de su tierra los textos musicales de los más valiosos poetas euskaldunes de la actualidad.

00,25, TELEDIARIO

00,45, TELEDEPORTE

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA

13,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, LA OPERA SALVAJE

16,30, TEATRO

«Asesinato entre amigos»

Intérpretes: Maite Blasco,

Juan Diego, José Luis de Vilallonga, Montserrat Salvador, Gabriel Agustí, Alfonso Zambrano.

Una larga noche de intrigas en el domicilio de Angela y Palmar Forrester. Todo comenzó con Angela y su amante, en la cama, planeando el asesinato de su propio esposo.

18,15, DOCUMENTAL

18,30, POSESION

19,30, GALA UNESCO

20,30, LAS COSAS REALES

21,00, EL MIRADOR

21,15, SUPLEMENTOS-4

21,45, DESCARTES

22,00, LOTERIA PRIMITIVA

22,15, JUEVES CINE

«Muerte en directo»

Intérpretes: Romy Schneider, Harvey Keitel, Harry Dean Stanton, Max Von Sydow, Bernard Wicky.

Una importante cadena de televisión quiere poner en antena un programa insólito: «La muerte en directo». La emisora está dispuesta a pagar medio millón de dólares a todo hombre o mujer joven, condenados a fallecer en un corto espacio de tiempo, con tal de que las imágenes de su agonía se ofrezcan en directo al público. Catherine Mortenhoer, una hermosa mujer a la que su médico da un corto plazo de vida, se compromete a protagonizar el primer capítulo. Va a ser testigo y va a dar fe de aquella muerte un periodista a quien se le ha implantado una cámara electrónica en un ojo. Todas las estremecedoras imágenes de aquel final serán servidas a millones de espectadores, que nunca sabrán la tremenda, la insospechada verdad del caso...

00,30, METROPOLIS

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES
18
NOVIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

8,30, TELEDIARIO
MATINAL

9,00, POR LA MAÑANA

— CUNA DE LOBOS

«Episodio n.º 35»

El joyero Escudero devuelve la joya que no ha logrado vender y explica a Dña. Catalina las dificultades que parecen proceder de una extraña maldición.

— DINASTIA

«Episodio n.º 177»

Alexis consigue salvar la vida a un testigo presencial que pudo rescatarla del interior del coche cuando éste se hundía.

13,00, MIS QUERIDOS
MONSTRUOS

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

14,55, CONEXION
CON LA PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, PARAISO SOÑADO

«La muerte de un santo»

16,35, TAL CUAL

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, LOS MUNDOS DE YUPI

18,30, LA LINTERNA
MAGICA

19,30, DICCIONARIO
DE LA SALUD

19,55, LOS PROBLEMAS CRECEN

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, GATOS EN EL TEJADO

«Viruelas»

Intérpretes: José Sacristán, Emma Cohen, Ferrán Rañe, Ana Gracia, Alberto Closas, Julieta Serrano, Gabino Diego, Beatriz Santana, Francisco Valero.

La familia al completo dedica una fiesta a Sole en su cuarenta aniversario. Tras ella, la mujer cree que ha llegado el momento de sincerarse con Manolo y decirle que su matrimonio es una farsa que se ha inventado para protegerse de él.

La irrupción de una joven árabe malogra la confesión. De entrada Manolo no simpatiza con ella pero, poco después ya está entusiasmado con la chica. Libertad, la asistente, solicita un hombre a la agencia de la felicidad. Nicolás se ofrece para cubrir la vacante.

22,25, VIERNES CINE

«La mitad del cielo»

Intérpretes: Angela Molina, Margarita Lozano, Fernando Fernán Gómez, Antonio Valero, Nacho Martínez, Santiago Ramos.

Acaba de terminar la Guerra Civil y en un caserío asturiano se hacina una familia de la que muy pronto se libera Rosa, al casarse con un afilador, un vagabundo de los caminos que morirá muy pronto en la cárcel encerrado por una inocente ratería. Rosa y su hija Olivia vienen a Madrid, donde se coloca de ama de cría en casa de Don Pedro, el prepotente jefe de Abastos. Gracias a él, Rosa consigue un puesto de casquería en un importante mercado y desde aquí, comienza una meteórica carrera: abrirá un restaurante que se

convierte en centro de reunión de políticos, intelectuales, hombres de empresa...

00,45, TELEDIARIO

01,05, TELEDEPORTE

SEGUNDA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA

13,00, PROGRAMACION
CENTROS
TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, LA OPERA SALVAJE

16,30, CINE ESPAÑOL

«La que arman las mujeres»

Intérpretes: Manolo Gómez Bur, Juanjo Menéndez, Ana María Vidal, Margot Cottens, Rafaela Aparicio, Florinda Chico, Valeriano Andrés.

Alfredo Durán, médico psiquiatra, para eludir los numerosos líos de faldas en los que se ha metido utilizando el nombre de su amigo Modesto López, un ingenuo representante de aceitunas, alquila su casa a otro inocente amigo, Sebastián Gómez, veterinario. Pronto empiezan a llegar a la consulta los parientes de las ofendidas que quieren cobrar venganza del psiquiatra, incluida también Rosita, una loca y neurasténica charlatana que a toda costa se quiere casar con él. El pobre Sebastián no entiende nada y se desespera intentando controlar esa situación.

17,55, CORTOMETRAJE

18,30, POSESION

19,30, FASES

20,25, CONCIERTO-2

22,20, CERCA
DE LAS ESTRELLAS

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO 19 NOVIEMBRE

PRIMERA CADENA

PROGRAMACION DE MADRUGADA

01,20, RAICES

02,10, LARGOMETRAJE

«Dos mejor que uno»

Intérpretes: José Sacristán, Antonio Resines, Carmen Elías, Agustín González, Rafael Alonso, José Sazatornil, Rafaela Aparicio, Alberto Fernández, Carlos Tena.

Martínez Cano, más conocido por «el vaquero de Cercedilla», es dueño de un solar enclavado en uno de los lugares más codiciados de Madrid. Martínez ha recibido las más tentadoras ofertas de compra, sobre todo por parte de la Banca Elizabe, cuyo «centro de datos» es vecino del solar. Pero el vaquero millonario se niega a vender; aún más, permite que Rafa, un joven intelectual que ha recorrido medio mundo, convierta el solar en un huerto de tomates, pretendiendo dar una respuesta idílica a la voracidad de los banqueros.

03,45, DOCUMENTOS TV

04,45, POR LA RUTA DE LOS VIENTOS

05,45, DOCUMENTAL

06,15, DE PELICULA

07,10, LARGOMETRAJE

«Querido corazón»

Intérpretes: Glenn Ford, Geraldine Page, Angela Lansbury, Michael Anderson Jr., Barbara Nichols, Patricia Barry, Ruth McDevitt, Neva Pateerson.

PROGRAMACION MATINAL

09,00, CAJON DESASTRE

12,20, NUEVA GENTE

13,15, LOTERIA

13,30, SUPLEMENTOS-4

14,30, 48 HORAS

15,30, EL TIEMPO

15,35, ISIDORO

16,05, PRIMERA SESION

«Batalla más allá de las galaxias»

Intérpretes: Richard Thomas, John Saxon, George Peppard, Robert Vaughn, Sybil Danning, Sam Jaffe, Morgen Woodward.

El pequeño planeta de Akin recibe una visita inesperada de las naves de combate de Sador, manco y malvado capitán de los Malmori, un pueblo guerrero que se dedica a saquear a los planetas de sus alrededores. Sador da un plazo para que le entreguen las riquezas del planeta, de lo contrario Akin será destruido. Pero los habitantes del pequeño mundo son pacíficos y no tienen ejército para defenderse, así que tendrá que ser un joven valiente, Chad, quien saldrá al espacio exterior a la búsqueda de mercenarios que les ayuden en su batalla contra Malmori.

18,05, ROCKOPOP

19,30, SOLDADOS

«La experiencia de la guerra»

Resumen general de la serie y extracción de conclusiones.

20,30, 48 HORAS

21,05, INFORME SEMANAL

22,25, SABADO NOCHE

23,25, AMORES DIFICILES

«Un domingo feliz»

Intérpretes: Victor Cuica, Anthony Sauce, Daniel López, Marilda Vera, Abril Méndez, Alejo Felipe, Carlos Sánchez.

01,15, 48 HORAS

SEGUNDA CADENA

13,15, CARTA DE AJUSTE

13,29, APERTURA Y PRESENTACION

13,30, OBJETIVO-92

15,00, ESTADIO-2

- TENIS FEMENINO
- RUGBY
- BALONMANO
- FUTBOL

22,00, SORREL E HIJO

Intérpretes: Richard Pasceo, Peter Chelsom, Paul Critchley, Gwen Watford, Sarah Nevill.

Un accidente que sufre Kit en el quirófano, produce el reencontro entre éste y Molly. La convalecencia del joven cirujano hace que la pareja se ponga de acuerdo en alguno de los puntos conflictivos y decidan casarse.

23,00, LA REALIDAD INVENTADA

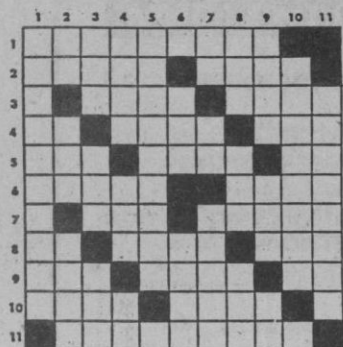
Espacio dedicado a los más importantes artistas contemporáneos, recogiendo su producción más destacada y los acontecimientos más significativos de su trayectoria profesional.

23,55, FESTIVAL OTI DE LA CANCION

02,15, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Claro, manifiesto (PI). 2: Que no tienen pelo (femenino y PI). Envolved. 3: Ofrece un sacrificio agradable a la Divinidad. Al revés, concavidad u hondura grande formada en la tierra. 4: Negación. Gesto, ademán. Al revés, repetición del sonido. 5: Plural de consonante. Cierta color. Terminación de infinitivo. 6: Persa. Río italiano. 7: Pro-nombre personal. Al revés, imagen portátil venerada por los rusos. 8: Al revés, escuché. Repetición del sonido (PI). Al re-

vés, preposición. 9: Escucha. Rezas. Al revés, símbolo químico. 10: Nombre de mujer. Planta liliácea, de cuyas hojas se extrae un jugo muy amargo utilizado en farmacia. 11: Pálido, descolorido, flaco.

VERTICALES: 1: Comienzo (PI). 2: Vocal repetida. Al revés, culpado. Al revés, cierto mes del año. 3: Consonante repetida tres veces. Apócope de santo. Del verbo ser. 4: Al revés, antiguo nombre de Tailandia. Personaje bíblico. Al revés, interjección. 5: Signo ortográfico empleado para llamadas a notas u otras indicaciones especiales. 6: Período de tiempo. Verbal. 7: Al revés, símbolo químico. Exclamación. Atrévete. 8: Escuchaba. Al revés, embarcación. Música. 9: Casaca hueca, larga y sin botones. Cierta licor. Conjunción latina. 10: Enseñanza. 11: Esfuerzo eminente de la voluntad y de la abnegación, que lleva al hombre a realizar hechos extraordinarios.

FRASES CELEBRES

Este es el principio del fin.

Comentario de Talleyrand al recibirse en París la noticia del incendio de Moscú, dando por perdida la causa de Napoleón, y no porque la situación fuese desesperada, sino porque era preciso hacer la paz a toda costa, y Napoleón no pensaba sino hacer la guerra.

Nosotros, los brutos, hemos de llevar a S. M. a Madrid; los demás son traidores.

Cierto que Guergué tenía fama de bruto; era hombre rudo, fanático, de escasos conocimientos militares y de no mu-

cho prestigio entre los carlistas, pero el «Pretendiente» lo hizo general y Maroto que había de firmar el Convenio de Vergara en agosto de 1839, lo fusiló en marzo del mismo año. Esas palabras fueron pronunciadas por Guergué a fines del año anterior. Algunos autores dan esta otra versión que las privan de su valor profético: «Señor, nada de generales de carta y compás: los más brutos hemos de llevar a Vuestra Majestad a Madrid.

Si no tuviésemos defectos encontraríamos menos placer en señalar los del prójimo.

La Rochefoucauld. Reflexiones o sentencias y máximas morales, XXXI.

UMOR sin ACHE

LO ULTIMO DE SOLCHAGA



En el club «Siglo XIII» el ministro de Economía, Hacienda e Inflación, Don Carlos Solchaga, ha pronunciado una conferencia que ha suscitado el interés de los medios de comunicación y de propios y extraños. La conferencia se titulaba «Hay que ahorrar», y Don Carlos entre otras cosas dijo lo siguiente:

«Es preciso a toda costa y sin que nos duelan prendas frenar la demanda salarial. Con los aumentos de salarios no vamos a ninguna parte, porque entonces yo desde mi ordenador del ministerio no puedo controlar la inflación que se dispara una enormidad y así no me salen las cuentas, señores. Pero ocurre que al mismo tiempo que es imprescindible no exigir aumentos salariales, hay que ahorrar y hay que invertir. Repito, y el que tenga oídos para oír, que oiga: ¡Hay que ahorrar y hay que invertir! Y ustedes me dirán ¿cómo es posible que ahorre e invierta un trabajador de los llamados currantes, si al mismo tiempo recibe un salario birriosos al mes? Ah, señores suyos, he ahí la madre del cordero, del cordero europeo en el que estamos integrados de hoz y coze. El trabajador consciente de las cifras macroeconómicas en las que yo me muevo y por las que yo me guío, el trabajador ejemplar que quiera lo mejor para su patria, que es España, debe invertir sin tasa. ¿En qué sectores? —me preguntarán ustedes—, pues por ejemplo en la construcción, adquiriendo pisos de veinte o treinta millones de pesetas. Es fundamental que no se detenga este sector construcción, pues si eso ocurre sería la hecatombe y entonces, señores, a mí no me saldrían las cuentas en el ordenador que tengo en el ministerio. El operario consciente, también podría invertir en el sector hostelería, yendo a los buenos y bien abastecidos restaurantes españoles. Ultimamente —y esto lo digo con pena— he visto pocos obreros cenando en Zala-caín o en José Mari Arzak. ¡Así no se puede seguir! También puede el trabajador preocupado por la economía nacional, estimular el sector comercio y textil, adquiriendo gabardinas a cincuenta mil pesetas o bien impulsar el sector piel, comprándose unos zapatos —que los hay y bien bonitos— a quince mil pesetas el par.

Finalmente os repito, y os repetiría mil veces si fuera preciso: ¡Ahorrad! ¡Ahorrad e invertid! ¡Y sobre todo no me pidais una peseta más!

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

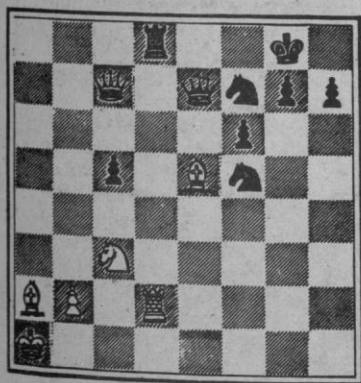
Al copiar el dibujo, el autor cometió **siete** errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

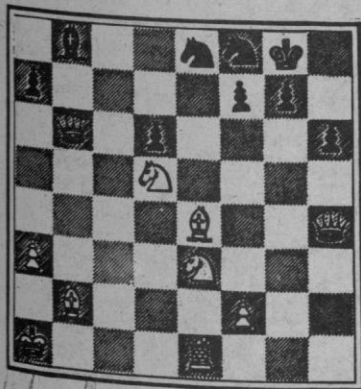
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda			Derecha
MADRE				
HIJO				
EDAD HIJO				
MOTIVO				

Cuatro madres aguardan con sus niños en un consultorio infantil, a ser recibidas por el médico. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de ellas, el de su hijo, la edad de éste y el motivo por el que acude al médico.

- Nuria tiene siete meses.
- La de la izquierda del todo es la madre del niño de tres meses.
- El hijo de Elena tiene seis meses.
- La madre de Borja se halla inmediatamente a la izquierda de la madre de Nuria.
- El hijo de Begoña tiene alergia y ésta se halla inmediatamente a la derecha de la madre de Iñigo.
- La madre del niño con anginas se halla inmediatamente a la izquierda de la madre del niño de un año.
- Paloma no tiene anginas.
- La madre de la derecha del todo trae a su hijo para que el médico le cambie de alimentación y no se llama Ana.
- Elena se halla inmediatamente a la derecha de la madre de Paloma.
- Una de las madres se llama Mónica.
- A Paloma la trae su madre al médico para vacunarla.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 14 AL 20 DE NOVIEMBRE

ARIES (21 marzo a 20 abril)



SALUD	B
TRABAJO	E
DINERO	R
AMOR	M

TAURO (21 abril a 20 may)



SALUD	E
TRABAJO	R
DINERO	M
AMOR	P

GEMINIS (21 mayo a 21 ju)



SALUD	R
TRABAJO	E
DINERO	P
AMOR	B

CANCER (21 junio a 21 jul)



SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	B
AMOR	R

LEO (22 julio a 21 agosto)



SALUD	E
TRABAJO	R
DINERO	B
AMOR	E

VIRGO (22 agosto a 22 sep)



SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	B
AMOR	E

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



SALUD	R
TRABAJO	B
DINERO	B
AMOR	E

ESCORPION (23 oct. a 22 nov)



SALUD	B
TRABAJO	E
DINERO	R
AMOR	B

SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic)



SALUD	B
TRABAJO	B
DINERO	M
AMOR	E

CAPRICORNIO (21 Dic. a 19 E)



SALUD	P
TRABAJO	E
DINERO	M
AMOR	B

ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)



SALUD	M
TRABAJO	B
DINERO	E
AMOR	B

PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)



SALUD	E
TRABAJO	M
DINERO	B
AMOR	B

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

PROBLEMA DE LOGICA

Madre: Ana, Elena, Begoña, Mónica.
Hijo: Paloma, Inigo, Borja, Nuria.
Edad hijo: Tres meses, seis meses, un año, siete meses.
Motivo: Vacuna, anginas, alergia, cambio alimentación.

SIETE ERRORES

Piedra
Botón
Nube
Flecha
Matuja
Trayectoria mazo
Arbol

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. T x T +, D1A
2. D x C +, R1T
3. T x D mate

1. C7R+, R1T
2. D x P mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Palmarios. 2: Ralas. Liad. 3: Lita. ayoH. 4: No. Señá. ocE. 5: Ces. Rojo. Er. 6: Irani. Arno. 7: Nos. onoçl. 8: IO. Ecos. niS. 9: Oye. Oras. aM. 10: Sara. Aloe. 11: Macilento.
VERTICALES. 1: Principios. 2 AA. oeR. oyaM. 3: LLL. San. Era. 4: maiS. Noé. aC. 5: Asterisco. 6: Año. Oral. 7: iL. Osale. 8: Oia. oaN. Son. 9: Sayo. Ron. Et. 10: Docencia. 11: Heroismo.